

Ideeëndag 'Kerken Troef !' (Antwerpen, 1 mei 2019)

AFSLUITENDE RONDVRAAG

Anne Billiet (Heilige Maria Magdalenakerk, Brugge)

- Durf uit je schelp te komen
- Gebruik hedendaagse (kunst-)voorwerpen zonder een museum te worden
- Getroffen door enthousiasme en gedragenheid door een gemeenschap

Magdalenakerk wordt een 'onthaalkerk', een beetje proeftuin, zonder parochie-gemeenschap maar nog bruikbaar voor liturgie. Biedt zowel een koffiehokje aan als een stilteplek, volgens de publicatie 'Een meer-stemmig kerkgebouw'. Verstuur een maandelijks e-nieuwsbrief. Organiseerde een Suikerfeest (*iftar*).

Werkt projectmatig, volgend thema 2019 'Joie de vivre'

Web: <https://www.yot.be/nl/home>

Ludwig Cerstiaens en Dirk Van Kerkhoven (Sint-Waldetrudiskerk, Herentals)

- Nemen het initiatief om na de Open monumentendag, voor de scholen (vnl. 5^e/6^e lj.) stadswandelingen te organiseren (met aandacht voor de kerk).

Web: <https://www.herentals.be/sint-waldetrudiskerk>

Web: <https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/47091>

Amand en Francine Vilyn (Sint-Baafskathedraal, Gent)

- Deelt ervaringen met gebruik van moderne kunst: 1^o lokt veel bezoek uit; 2^o lokt ook veel controverse uit (*wat geen kwaad kan*). Vereist wel grondige voorbereiding van (onthaal-)vrijwilligers.
- Pleit voor aansluiten bij actualiteit in stad en gemeenschap. Gentse Floraliën liggen voor de hand, maar ook een 'fauna'-evenement 'Op safari in de Kathedraal' trok bezoek aan.
- Verwijst naar de Duitse kerstmarkten, in het bijzonder Keulen, waarbij als tegengewicht voor het commerciële op de voorgaande vrijdagavond in zoveel mogelijk kerken een 'advent-evenement' plaatsvindt (lezing, concert, ...).
- Kerststallentocht (*commentaar RM: in prov. Antwerpen afgebouwd*).

Web: <https://www.sintbaafskathedraal.be/>

Paul Van Bets (Vicariaat Vlaams-Brabant)

- Werd vooral geïnspireerd door het levende en levendige getuigen, in kerken die nog altijd een bevoorrechte plaats innemen.
- Stelt de vraag naar samenwerking met kerkfabrieken en pastoors.
- *Comm. RM: CRKC lijkt naast zijn inventarisatie-opdracht zich vooral bezig te houden met (niet-religieuze) herbestemmingen.*

Web: <https://www.kerknet.be/organisatie/vicariaat-vlaams-brabant-en-mechelen>

Wim De Vriendt (Sint-Jacobskerk, Antwerpen)

- Stelt de vraag naar delen van kerkgebouwen met andere christelijke gemeenschappen.
- *Comm. RM e.a.: is wel degelijk de praktijk in Antwerpen, op conditie van oecumenische openheid (waardoor de interesse niet altijd bestaat !).*

Web: <http://www.sintjacobantwerpen.be/>

Guy De Keersmaecker (Dekenij Mechelen)

- In Mechelen worden kerken gedeeld, o.a. met Russisch-orthodoxe en Chaldeeuwse christelijke gemeenschappen.
- De acht monumentale kerken (waarvan twee nog onder restauratie) presenteren zichzelf als 'Torens aan de Dijle' en genieten stevige ondersteuning van stad.

- Stelt de vraag waarom er zo weinig **creativiteit** aan de dag gelegd wordt inzake herbestemmingen.
- Blijft aandringen op ontsluiting van de kerken voor catechese.

Web: <https://www.kerknet.be/dekenaat-mechelen/contact>

Saskia De Kerf (Wetenschappelijk medewerker TOPA)

- Inzake hedendaags kunst, verwijst naar het project 'Ecce Homo', initiatief uit '17-'18 van kunstgalerijen en ondernemingen, waarbij één kerk (Sint-Joriskerk, neogotisch) zich leende voor expo van enkele kunstvoorwerpen.

Web voor meer info: <https://www.eccehomoantwerpen.com/>

Helena Van Loon (namens Sint-Annakapel, Keizerstraat, Antwerpen)

- Verwijst naar het jaarlijkse initiatief om één dag samen te werken aan gezamenlijk denken en spiritualiteit.

Web: <https://www.topa.be/nl/antwerp/kapellen-in-antwerpen/keizerskapel-2/>

Hélène Dedullen (namens Sint-Jacobskerk, Antwerpen)

- Is nog maar pas actief, werpt de vraag op naar coaching van vrijwilligers
- Pleit voor het samenbrengen over alle kerken/parochies/organisaties heen van vrijwilligers, tenminste voor wederzijdse kennismaking.

Evelyne Verheggen (o.a. namens Catharijnenconvent, Utrecht)

- Illustreert het gebruik van hedendaagse kunstvoorwerpen (bestaande of realisaties in opdracht) aan de hand van "14 Stations of the Cross" in evenveel Amsterdamse gebedshuizen van diverse gezindten. Bezoek werd sterk gestimuleerd door sociale media.
- 's Hertogenbosch organiseerde de Wonderlijke klim tijdens het Boschjaar, 25m stelling om de daken van nabij te bewonderen.
- Sint-Bavo, Haarlem bouwde een brug tussen zijn twee torens en sluit aan bij bloementoonstellingen. Verwijst naar zeer positieve resultaten van het schrijven van opstellen (twee kantjes A4) door jongere bezoekers over wat hen getroffen heeft.
- Catharijnenconvent en Erfgoed werken aan 'Grootste museum van NL', met focus op 16 topkerken, als een antwoord op de veralgemeende secularisatie.
- Financiële resultaten zijn aanzienlijk, subsidies zijn voorhanden, al dan niet ruim (maar zijn ook noodzakelijk wegens de NL financiële regelingen voor kerken).
- *Comm. RM: met deelname aan algemene culturele manifestaties, zeker spectaculaire, het evenwicht met zingeving niet verliezen. Voor de Sint-Andries-run moest het parcours in de Sint-Andrieskerk het zicht **op het hoogaltaar** omvatten. (www.sintandriesrun.be)*

Web: <http://www.artstations.org/> en <https://www.grootstemuseum.nl/nl/>

Kristoffel Wuyts en Tom Sips (Sint-Lutgardisschool Antwerpen)

- Beseffen welke culturele schatten er zich dichtbij bevinden en die men kan gebruiken in lesopdrachten.
- Ondervinden dat, na een negatieve periode, de openheid inzake kennismaking met en tussen religies stijgt en willen die kans benutten.
- Bevestigen hoeveel je zelf leert (*over de grote verhalen*) door zelf te vertellen.
- Benadrukken een juiste, directe en persoonlijke, communicatie-aanpak van leerkrachten: vermijd mails te sturen die tussen de dagelijkse tientallen andere terechtkomen.

Reageren ?

Stuur je bericht naar info@topa.be

Synthese: Dirk Vermeiren (TOPA)

Goedgekeurd door Rudi Mannaerts